El TBO

—Créame. Tantos preparativos me han abierto un apetito enorme.

2 Pts.

NUM. 136 * REVISTA SEMANAL HUMORISTICA * AÑO III

¡Qué cosas pasan!

Fritz Kreisler, el conocidísimo violinista, paseaba un día con un amigo suyo, cuando alinaron a pasar ante una pescadería en donde se exhibían numerosos pescados, con la boca abierta, en hilera. Súbitamente, Kreisler se detuvo y exclamó, mirando a los peces:

—¡Dios mío; eso me recuerda que yo debía estar ahora en un concierto!

• En Sheffield (Inglaterra), Stewart Davis reconoce haber dilapidado en siete meses 20.000 libras esterlinas, toda su fortuna, con el exclusivo fin de hallarse imposibilitado para pasarle una pensión alimenticia a su esposa de la que se divorció recientemente. «Será para ella una estupenda lección — ha manifestado —. Ya hace demasiado tiempo que se cree Rita Hayworth.»

En Tulsa (Oklahoma), James Parker es atropellado por un automóvil que se da a la fuga. Dos transeuntes le recogen —es de noche y las calles están casi desiertas—, y le llevan al dispensario más próximo. Una vez allí, se aseguran de que Parker recibirá toda clase de cuidados y se marchan... después de haberle quitado la cartera en la que llevaba una importante suma.

Cuando Jim Arlington ganó para su novia, en una barraca de tiro de Coney Island, una estupenda muñeca, no podía suponer que ambos iban a ser perseguidos por una furiosa banda de «gangsters» a través de todo Nueva York. Así fué, sin embargo, y sólo después de ponerse a salvo, en una comisaría, averiguaron el por qué del interés de los «gangsters». La cabeza de la muñeca contenía un brillante del tamaño de un huevo de paloma, que uno de los bandidos, en un momento de apuro, días antes, había escondido allí.

El almirante inglés sir Henry Pank había quedado, al llegar a los setenta años, completamente sordo. Un día asistió a una comida de gala que daba la reina Victoria, y ésta, queriendo distinguir al viejo marino le preguntó por su fragata «Slin», que estaba derrumbada en un viejo astillero. El almirante se puso a hablar del buque; pero la soberana le preguntó luego por su hermana, que era una antigua amiga suya. El almirante, no oyéndola, creyó que no había cambiado de tema y le dió estas explicaciones entre la algazara general:

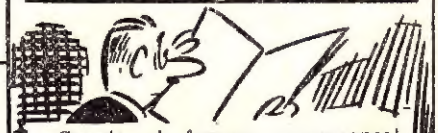
—Si la cambiaran las costillas que tiene estropeadas y le pintasen bien la parte posterior, quedaría como nueva

El duque de Argyle era un verdadero modelo de cortesía. En cierta ocasión, estando en el teatro asistiendo a una representación de gala, entró en su palco un oficial de caballería que calzaba altas botas y espuelas. Ni que decir tiene que el ruido producido por tan intempestiva entrada impidió, hasta que el militar se hubo acomodado en su localidad, que nadie pudiera escuchar el diálogo que se cruzaba en el escenario. Entonces, el duque de Argyle, dirigiéndose al oficial, le dijo:

—Señor, le doy las gracias.

—Pero, ¿por qué? — le preguntó éste extrañado.

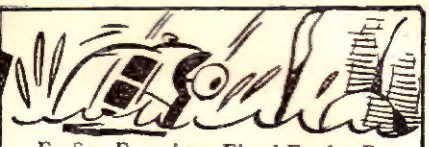
—Por no haber traído también el caballo...



Cuenta el famoso corresponsal Raymond Cartier, que en cierta ocasión trabajó en un periódico donde el redactor jefe era extremadamente cuidadoso. «Si tiene usted dudas — decía siempre el buen hombre — no vacile en emplear la forma condicional. Escriba: «Parece ser que...» «Se dice...». «Corre el rumor...» etc..

Siguiendo tan buenos consejos, un repórter novato le presentó en cierta ocasión, la siguiente reseña:

«Corre el rumor de que una cena ha sido ofrecida en París a ciertas personalidades de la llamada buena sociedad. Se cree que una cierta Madame Bidault ha recibido a los invitados. Pretende ser la esposa de Monsieur Georges Bidault, etc...»



En San Francisco, Floyd Ford y Benson Travers viajaban en el coche del primero, cuando se quedó atascado en el barro de un atajo que había tomado. Floyd le pidió a su amigo — que es campeón olímpico de atletismo — que le ayudara a desatascar el coche, empujándolo. Y éste lo hizo tan bien, que el coche, tomando impulso, se precipitó hacia adelante, salió del atajo y cayó desde lo alto de un acantilado al mar. ¡Cuidado con los amigos forzudos!

Anatole France, como recordaba no hace mucho Benno Feissman, era sumamente vanidoso. Su vanidad llegaba hasta el punto de no poder soportar que en su presencia se hablara de otros escritores de talento. Así que cierta vez que una dama alababa a Rostand, no pudo contenerse y exclamó:

—¿Dice usted Rostand? El tiene un mérito incontestable. El mérito de haber escrito los versos más malos del siglo... ¡después de Víctor Hugo, naturalmente!

El célebre jurista inglés Robertson al intervenir en un difícil proceso en que defendía a un cliente, olvidó por completo estudiar las actas. Sin preparación alguna, pronunció uno de sus irrebatibles alegatos defensivos, que impresionó hondamente a los jueces y al auditorio. En un momento en que mostraba cierto entusiasmo, vióse repentinamente interrumpido por su representado, que le susurró con gran excitación:

—¡Por amor de Dios, señor abogado; confunde usted las cosas y está defendiendo a mi contrario!

Roberson, perplejo, vaciló un instante. Inmediatamente, dueño de sí, prosiguió:

—Lo que acabo de decir, señores del jurado, no tardará en alegarlo el abogado de la parte contraria. Pero lo cierto es que los hechos son muy distintos...

Y en cuestión de diez minutos, con su arrebatadora elocuencia, rebatió uno a uno los argumentos de su propio discurso anterior, ¡y ganó el pleito!

El BT
NUM. 136 AÑO III
REVISTA HUMORISTICA PARA TODOS

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZ-SCHMIDT, PENARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODÓN y VAZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES - Prohibida la reproducción. Impreso en Graficas Bruguera, Proyecto 7 Barcelona, Diciembre 1953

A BOCAJARRO

BOLIVIO

Me abro paso a través de una masa de gente frenética, y diciendo que tengo la gripe, logro entrar en el hotel. Tras muchos esfuerzos penetro en la habitación 313, y me hallo ante Bolivio en persona. Sé que muchos lectores me tendrán envidia por poder contemplar a Bolivio a menos de un metro de distancia. Es un jugador de fútbol, que ha batido el record mundial de goles. Un ídolo.

—¿De dónde vienes ahora?

—De la Costa Azul.

—¿Algún partido amistoso?

—No, el Aga Khan me ha pagado 50,000 dólares por verme dar un puntapié

—¿Ficharás en el "Enclenque F. C."?

—Sólo me ofrece noventa millones.

—¿Te parece poco?

—Sí, el "Huracán F. C.", me da lo mismo y además un portaviones y una isla desierta.

Bolivio se interrumpe para firmar un autógrafo en la calva de un señor que lleva dos días esperando.

—¿Tienes alguna cosa entre manos para complacer a la afición?

—Sí, pienso ofrecer un «chut» al público en el Gran Estadio, antes de partir para Méjico.

—¿Entrada gratuita?

—No, a cuarenta pesetas

—¡Hombre!

—Es que se tratará de un beneficio.

—¡Ah!

— .mio

—¡.....! ¿Jugarás en Mejico?

—No, voy a inaugurar una fabrica de calzado deportivo. Pagan bien

—Entonces, ¿cuándo te alinearás para un buen partido?

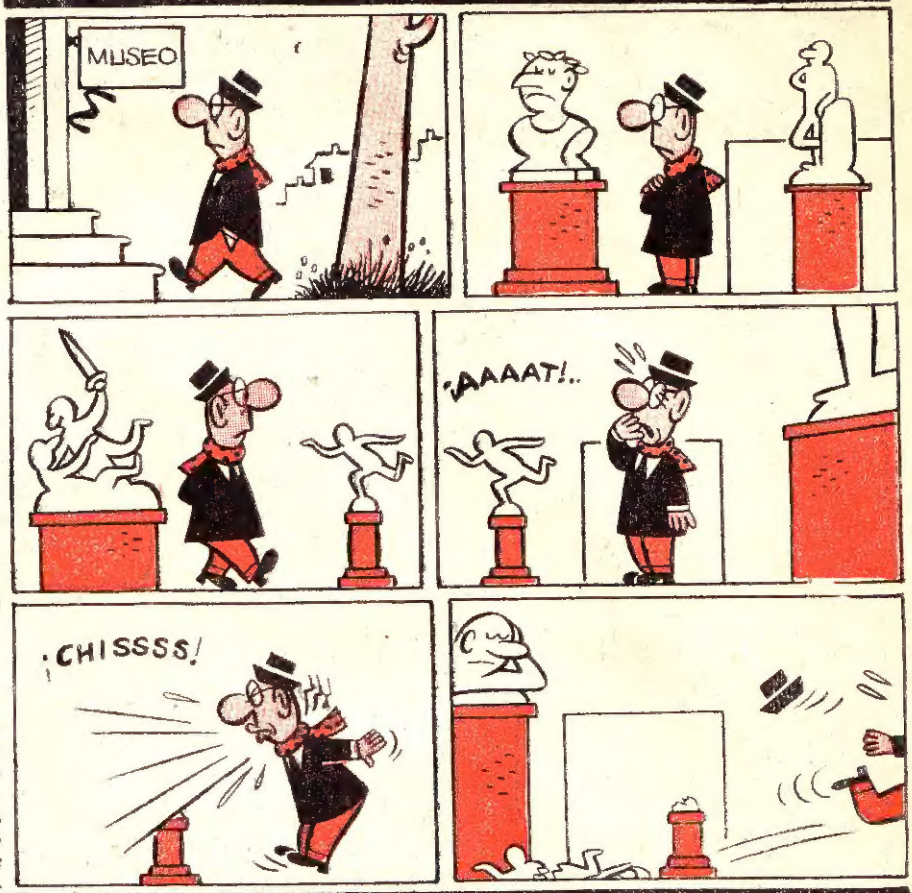
—Por ahora no puedo perder tiempo en tonterías de esas.

Después de esto, Bolivio me obsequia con una de sus patadas, y guardo cama siete días.

Tribulete

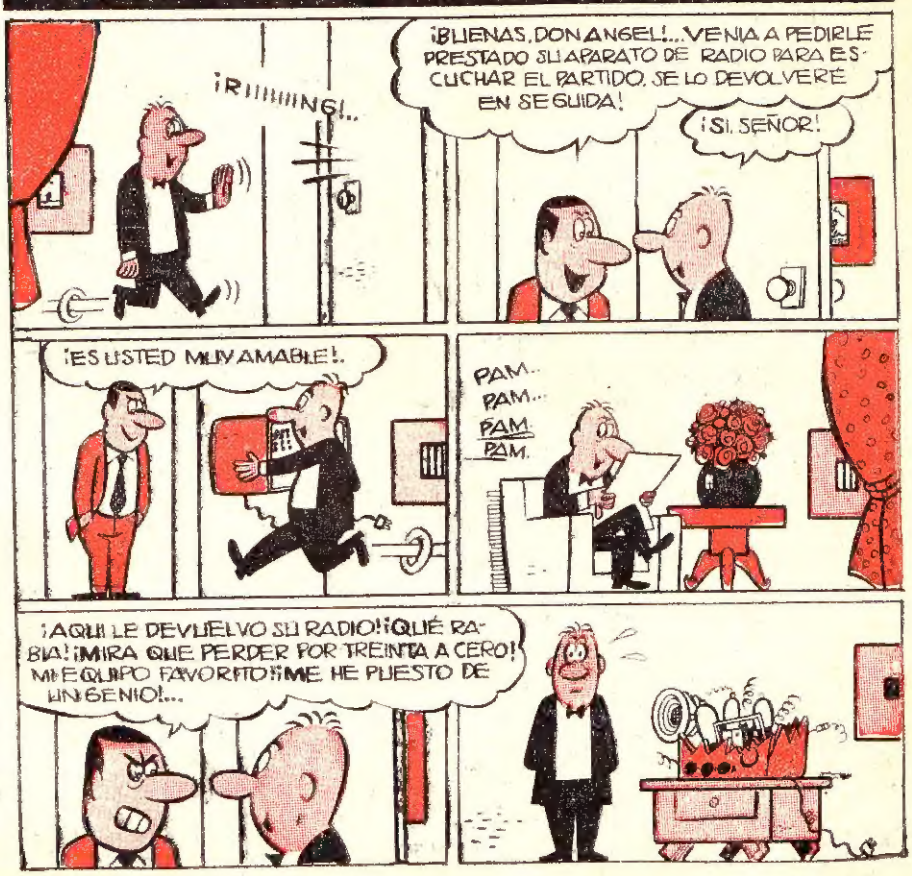
MI TIO MAGDALENO

por CONTI



ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ


¡RIIIIING!..
¡BUENAS, DON ANGEL!... VENIA A PEDIRLE PRESTADO SU APARATO DE RADIO PARA ESCUCHAR EL PARTIDO. SE LO DEVOLVERÉ EN SEGUIDA!
¡SI, SEÑOR!
¡ES USTED MUY AMABLE!.
PAM... PAM... PAM... PAM.
¡AQUI LE DEVUELVO SU RADIO! ¡QUÉ RABIA! ¡MIRA QUE PERDER POR TREINTA A CERO! ¡MI EQUIPO FAVORITO! ¡ME HE PUESTO DE UN GENIO!...

ROSITA LA VAMPIRESA

POR NADAL

CHISTES para ENCLENQUES

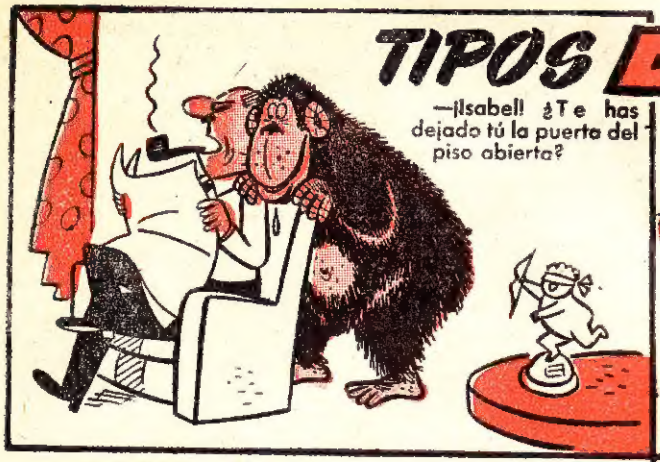
SIEMPRE SE EXAGERA

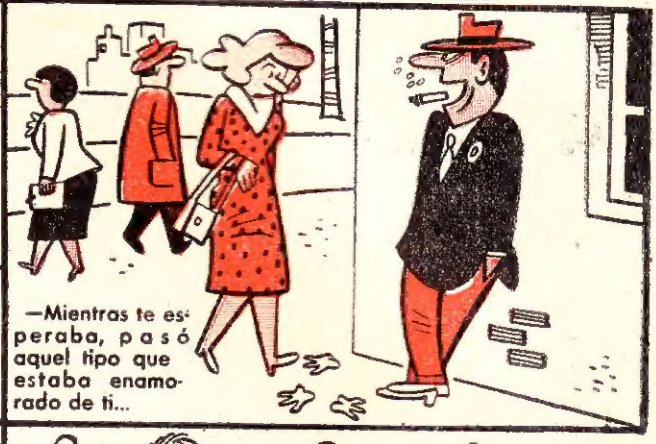
por PEÑARROYA

¡SÍ, CHICOS; YO ME PASO LOS DÍAS DURMIENDO A PIERNA SUELTA!
¡VAYA VIDA!
¡QUÉ SUERTE!
LEVÁNTATE, FEDERICO; YA ES DE NOCHE Y DEBES VOLVER AL TRABAJO...
SERENO

CASILDO
POR
Nadal.
¿ME LLAMABA, SEÑOR GERENTE?
SI, ACÉRQUESE USTED, CASILDO.
LE HE MANDADO LLAMAR, PARA COMUNICARLE QUE, DADA LA BUENA MARCHA DEL NEGOCIO Y HABIENDO OBSERVADO LA CASA EN USTED A UNO DE SUS MÁS PROBOS COLABORADORES, HA DECIDIDO PREMIARLE...
CON ESTAS TRES MIL PESETAS, QUE YO LE ENTREGO MUY SATISFECHO Y QUE USTED MERECE LARGAMENTE
¡OH, GRACIAS, MUCHAS GRACIAS!...
¡TRES MIL PESETAS QUE ME CAEN LLOVIDAS DEL CIELO! ¡LA DE COSAS QUE PODRÉ COMPRARME! POR LO PRONTO...
... VOY A TOMARME UNAS CERVECITAS Y A ECHAR UNAS PARTIDAS AL FUTBOLIN CON LOS DE LA PEÑA ¡ESO ES!
¿Y SI JUGANDO, ME GANAN EL DINERO COMO SIEMPRE OCURRE? ¡NO... NO ESO NO!
¡LA MOTO! ¡ME VOY A COMPRAR LA MOTO A PLAZOS QUE SIEMPRE HE SOÑADO! ¡YA ESTÁ DECIDIDO!... PERO SI ME COMPRO LA MOTO.. SI, ESO ES...
AUNQUE, PENSÁNDOLO BIEN, NO PODRÉ COMPRARME EL TRAJE Y EL ABRIGO QUE TANTA FALTA ME HACEN..
¡ESO ES! ESTA TARDE ME COMPRARÉ DOS TRAJES, EL ABRIGO Y UNOS ZAPATOS. ¡VOY A PARECER UN MILORD! ¡NO DIRÉ NADA A BERTA HASTA QUE LO TENGA TODO COMPRADO!
¡NO VAYA A SER QUE SE GASTE EL DINERO EN TRAJECITOS PARA ELLA!
CLARO QUE, ÚLTIMAMENTE LE HA DADO POR AHORRAR CADA DIA LA VEO ECHANDO DINERO EN LA HUCHA.
¡ESTA AHORRANDO, PARA QUE EL DIA DE MAÑANA NO NOS FALTE NADA PARA LA VEJEZ TRISTE Y FRIA, Y YO, EGOISTA DE MI, SOLO PENSANDO EN DESPILFARRAR TODO EL DINERO QUE LLEGA A MIS MANOS!
¡NADA, VOY A DARSELAS. PARA QUE LAS GUARDE CON EL RESTO DEL DINERO! ¡NO HAY NADA TAN BELLO COMO EL AHORRO!
¡HOLA, QUERIDA! ¡TE TRAIGO UNA GRAN SORPRESA!
¿AH SI?
¡MIRA! ¡EL DIRECTOR DE LA OFICINA ACABA DE PREMIARME CON TRES MIL PESETAS POR MI BUEN COMPORTAMIENTO! ¡TOMALAS!
¡TRES MIL PESETAS!
¡JUSTO LO QUE ME FALTABA!
¡ASI PODRAS GUARDARLAS JUNTO CON LAS OTRAS.
¿GUARDARLAS? ¡AHORA YA PUEDO ADQUIRIR EL ABRIGUITO DE PIELES QUE SOÑABA COMPRAR CON MIS AHORROS!...

TIPOS DUROS





—Buenos días
—Buenas tardes.
—Soy el decorador.
—¡Ah! Pase usted.
—¿Es ésta la habitación que se ha de arreglar?
—Sí, señor, sí.
—Podemos empezar inmediatamente. ¿Tiene usted cerillas?
—Pues, creo que sí.. ¿Para qué las necesita?
—Para pegarle fuego a ese canterano. Es horrible.
—¡Un momento! Creo que...
—Perdone, caballero. El decorador soy yo y sé lo que me digo.
—Está bien.
—En lugar del canterano, pondremos un pedestal con una Venus de Milo sin brazos y pintada de verde.
—¿Pintada de verde?
—Sí, para que haga juego con el loro que instalaré en el otro rincón.
—Usted manda. ¿No podría ser una Venus de Milo con brazos? A mí no me viene de mil pesetas.
—Está bien, está bien. Pondremos una Venus de Milo con brazos y montada en un «jeep». ¿Está contento?
—Mucho.
—Bueno, ahora vayamos por el otro rincón. Ahí libros. ¿Sabe usted leer?
—Con dificultad.
—Es igual. Pondremos libros que traten del subconsciente. Freud, Adler, Jung
—¿Y eso qué es?
—No se preocupe. Usted no ha de leerlos nunca, pero dan mucho tono.
—Lo que usted diga.. ¿Y en esa pared?
—Un mantón de Manila sobre el sofá con una guitarra apoyada indolentemente encima, delante una mesita con una botella de Manzanilla y un vaso.
—¿Quedará bien? Me gustan las cosas modernas...
—Muy moderno, señor mío. La guitarra será eléctrica. ¿Sabe usted tocar la guitarra eléctrica?
—Con dificultad.
—No se preocupe. Pondremos una radiogramola encima de la guitarra.
—¿Algo más?
—Sólo cuestión de colores. Pintaremos el techo rosa, las paredes amarillas, cortinas verdes y suelo morado. ¿Está usted conforme?
—Conforme. ¿Me costará mucho todo eso?
—Pues verá. Son cincuenta y cinco, más noventa, más ocho de tornillos, más. ¿Sabe usted contar?
—Con dificultad.
—Entonces no se preocupe. Ya nos pelearemos cuando esté todo hecho. Mañana me presentaré con mi equipo de técnicos. Buenos días.
—Buenas tardes, señor decorador.

Amapolo NEVERA
POR CIFRE
¡VAMOS, TITA! ¡LLEGÓ EL CRUDO INVIERNO Y NO TENGO UNA MALA PRENDA DE ABRIGO QUE ECHARME ENCIMA! ¡NECESITO UNA BUENA PELLIZA DE ESAS DE MODA!
¡LARGO DE AQUÍ, GRANUJA! TRABAJA COMO UN HOMBRE, Y PODRÁS COMPRARTE LO QUE NECESITES!...
¡ES EL COLMO! ¡NO SÉ DE QUÉ LE SIRVE A UNO TENER PARIENTES ACOMODADOS, CON LA IDEA FIJA DE QUE EL DINERO ES PARA GUARDARLO! EN FIN..
¡IRÉ MIRANDO MODELITOS!
DESEARÍA UNAS MUESTRAS DE TELA PARA VER CUÁL ME CONVIENE PARA HACERME UNA PRENDA DE ABRIGO.
AL MOMENTO, SEÑOR.
¡MUCHAS GRACIAS POR LAS MUESTRAS! YA VOLVERÉ CUANDO HAYA DECIDIDO CUÁL ES LA QUE MÁS ME GUSTA.
ESTAMOS PARA SERVIR AL CLIENTE, SEÑOR.
CREO QUE SE ME HA OCURRIDO UN TRUCO ESTUPENDO PARA TENER UNA PELLIZA COMPLETAMENTE GRATIS.
BIEN, PUES DEME UNA PEQUEÑA MUESTRA, Y DE AQUEL DE RAYAS... TAMBIÉN, Y DE AQUEL OTRO.
ES GÉNERO DE LA MEJOR CALIDAD.
¡AQUÍ LAS TIENE USTED, SEÑOR! ¡ESTO ES LO MEJOR QUE SE FABRICA!
¡MUCHAS GRACIAS! YA ME LO PENSARÉ Y VOLVERÉ...
LA COSA VA VIENTO EN POPA. UNAS CUANTAS TIENDAS MÁS Y LISTOS.
¡HUM! ESTA TELA PARECE MUY FUERTE; DÉME UNA MUESTRA Y ENSÉÑEME OTRAS. ESTOY MUY INDECISO.
BIEN, SEÑOR.
TODO SALE A PEDIR DE BOCA. BUSCARÉ ALGUNAS MUESTRAS MÁS. NO ES COSA DE IR CON ESTRECHECES AL PRECIO QUE ME CUESTAN.
SON UNAS TELAS ESTUPENDAS, PERO NO SÉ CUÁL ESCOGER. ¿PODRÍA DARME UNAS CUANTAS MUESTRAS?
AL MOMENTO, CABALLERO.
YA LLEVO LOS BOLSILLOS LLENOS A REBOSAR DE MUESTRAS GRATUITAS. AHORA, A TRABAJAR UN POCO...
TE AGRADECERÉ, QUERIDA TIA, QUE NO ME MOLESTE NADIE... ¡VOY A TRABAJAR!...
¿QUÉ ESTARÁ HACIENDO? LLEVA MÁS DE SEIS HORAS ENCERRADO EN SU HABITACIÓN...
¿QUÉ TE PARECE, TÍA? ¡TENGO UNA PELLIZA SOBERBIA, Y ADEMÁS COMPLETAMENTE GRATIS, QUE ES LO BUENO!

La Puebla del Membrillo a por el día de hoy.

Estimado señor director:

Continúo con la ración semanal de mis memorias que, ya se acaban en parte, porque ya llego al momento que ingresé en la Redacción de el «D. D. T.» que usted tan dignamente dirige y aluego también po. que me escriben muchos lectores preguntándome si me falta mucho todavía, para saber cuándo pueden empezar a comprar la revista otra vez.

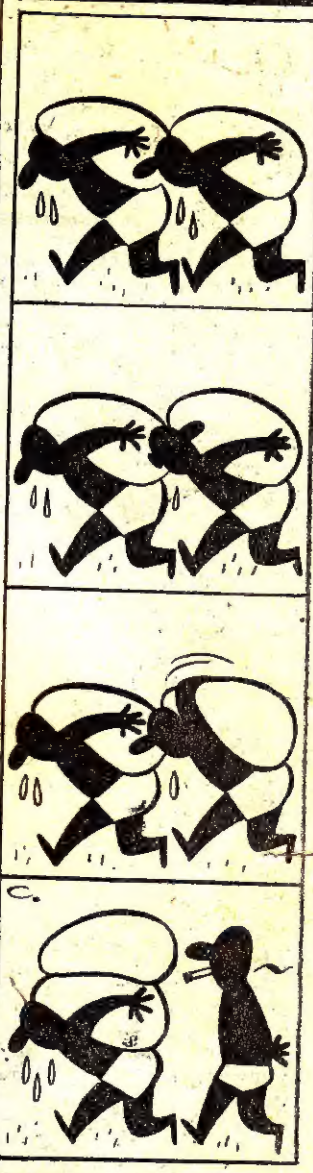
CAPITULO XII

Después de lo que me pasó con mi novela y aquel editor de la ciudad, que me volví al pueblo y estuve varios días muy triste y sin salir de mi habitación, más que nada por haberme quedado sin original y luego porque comerse quinientas cuartillas escritas por las dos caras, como me obligó a hacer aquel editor desaprensivo, es una cosa que le sienta mal a cualquiera.

Cuando estuve más animado otra vez me puse a pensar y de repente me vino una idea a la cabeza muy buena, que me se ocurrió publicar un buen periódico en el pueblo para solaz, distracción y enseñanza de los habitantes de la localidad, asina que con las cuartillas que tenía por casa y una imprentilla de mano que compré a plazos, me puse a trabajar y a los pocos días salía el primer número del diario que se llamó «El Vespertino de la Mañana», más que nada que con ese título tanto da que saliese a primera hora como por la noche y asina quedaba bien siempre aunque el trabajo al imprimirlo me retrasase un poco. El primer ejemplar de «El Vespertino de la Mañana» salió precioso. Toda la primera página, además del título y un chiste sacado de los «Cien chascarrillos baturros» venía un artículo mío muy largo, de esos que empiezan: «Venimos a llenar un vacío, etcétera, etcétera»; luego en las páginas de dentro llenas de anuncios, noticias frescas y de esos rumores en donde se habla mal de las personas y que tanto gustan a la gente, cuando no se trata de ellos. A la página de atrás iban artículos científicos sacados de una colección amarillenta de «La Revista de Ambos Mundos» que encontré en la buhardilla. Claro que los temas eran un poco antiguos, como eso de que los hermanos Wright estaban construyendo una cosa rara para ir por el aire sin ayuda de cometas ni globos y sobre los últimos experimentos galvánicos con ancas de rana, pero como la gente de acá estaba un poco atrasada le iba eso que ni pintado.

Del primer número fabriqué catorce ejemplares a mano, de los que tuve que tirar diez, ya que por la falta de práctica luego al hacer la corrección de pruebas vi que en la imprentilla había metido todas las aes al revés y luego que había confundido las eles con el uno, claro, acostumbrado a que eso lo vi en una máquina de escribir de la ciudad. De los tres ejemplares que me quedaban vendí dos a tío Pascual que en aquel momento necesitaba papel para envolver unas legumbres, otro que se lo regalé al alcalde, pues no era cuestión de cobrar a una personalidad así y otro que se lo quedó el herrero del pueblo diciendo que me lo pagaría a plazos, pues la cosa le gustaba porque en las comidillas había encontrado que se hablaba mal de tío Florescencio que era su peor enemigo. Total que el primer número el periódico fué un éxito, pues me encontré con la publicación en marcha y dos reales de beneficio neto que en seguida pensé la manera de emplearlos engrandeciendo el negocio y compré un clavo muy bueno para colgar de él el sombrero cuando estuviese trabajando. Lástima que a última hora vino tío Fluorescencio, tuvimos unas palabras por el asunto de que se hablaba mal de él y aun no me puedo sentar bien porque llevaba zapatos reforzados con hierros, pero eso es el periodismo, que todo en este mundo tiene sus perjuicios.

¡Esclavos!

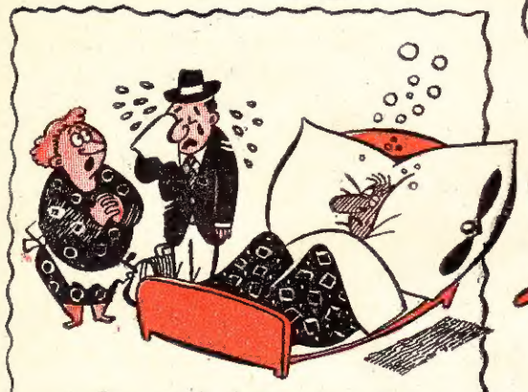


DON TELESCOPIO

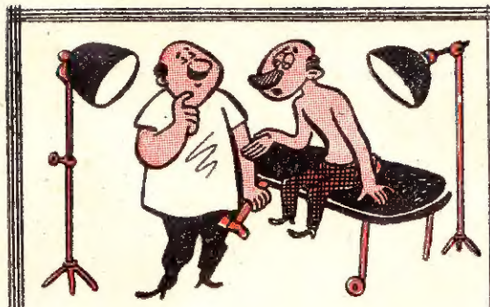
por ESCOBAR

Doña TULA SUEGRA
por ESCOBAR
EN OTOÑO NO HAY NADA COMO DAR UN PASEO
ESTOY MUY CANSADA PODRIAMOS TOMAR UN SIDRAL EN AQUEL BAR...
¡UN SIDRAL, EH! ¡QUÉ MAS QUISIERA YO!
ESPERADME SENTADOS, QUE VUELVO EN SEGUIDA HE DE ENTERARME DE UNA COSA..
¡QUÉ BIEN! ¡PODREMOS ESTAR UN RATO SOLOS!
¡SOPLA! ¡RESOPLA! ¡RECONTRA SOPLA!
NOTA DE PRECIOS
¡QUÉ SINVERGÜENZAS! ¡APROVECHAN TODOS LOS TRUCOS PARA SACARNOS EL DINERO! ¡POBRE CLOTILDE!
PERO, MAMÁ; ¿NO VES QUE HACEMOS EL RIDICULO?
¡A CALLAR Y SEGUIDME!
¡ESO ES! ¡MEDIA MESA DENTRO Y MEDIA FUERA!
MIRE, MOZALBETE; PARA MI HIJA Y PARA MI, TRÀIGANOS UN MANTECADO, Y PARA MI YERNO UN SIDRAL. ¡AH! MI MANTECADO QUE SEA BIEN GORDO.
BIEN, SEÑORA
¿LE PARECE BIEN A LA SEÑORA ESTE MANTECADO? ¡ES DE LOS MÀS GORDOS QUE TENEMOS!
¡QUÉ RICO ESTÀ! ¡CLARO QUE EL SIDRAL TAMPOCO ES MANCO!
ME TOMARIA MEDIA DOCENA... EN FIN, ESTE ES UNO DE LOS INCONVENIENTES DE CASAR A MI HIJA CON UN INFELIZ PELAGATOS.
¿LO DICE USTED POR MI?
¡KLOK! ¡KLOK!
LA CUENTA, CAMARERETE
DOS MANTECADOS Y UN SIDRAL...
TOTAL, TREINTA Y TRES PESETAS
¡ESTO ESTÀ EQUIVOCADO!
AQUÍ, EN LA NOTA DE PRECIOS DICE QUE EL MANTECADO, EN EL INTERIOR VALE DIEZ PESETAS, Y EN LA TERRAZA, QUINCE
NOTA DE PRECIOS
Y VEA, SOLO UN MANTECADO ESTÀ EN LA TERRAZA Y EL RESTO DEL SERVICIO ESTÀ EN EL INTERIOR
PUES, SEÑOR; PUEDE QUE TENGA RAZÓN
HAY QUE SABER IR POR EL MUNDO. NOS HEMOS AHORRADO CINCO PESETAS... ANDA; PAMELAS, CLOTILDE.

¿Qué tal me ENCUENTRA, Doctor?



—¿Cree usted, doctor, que está muy grave?



—Usted necesita dormir ocho horas diarias.
—Dispense, doctor, pero yo de día trabajo... ¿No podría dormir ocho horas nocturnas?

—Mejor que antes te queda, desde luego... ¡Pero podrían haberla pulido un poco!

—Doctor, si no fumo, ni bebo, ni como nada fuerte... ¿Viviré cien años?
—No... Pero le va a parecer que sí.

—Doctor, necesito que me recete algo... ¡Resulta que por las noches, mientras duermo, silbo!
—¡Caramba! ¿Y cómo sabe que silba?
—Porque todas las mañanas, cuando despierto, me encuentro con ocho o nueve perros sobre la cama.

—Pero señor, su salud es perfecta... ¿Por qué ha venido a verme?
—Verá, doctor, como no me gusta mucho trabajar y no me gano la vida, quisiera que usted me quitara un poco el apetito.

—Mi marido no ha mejorado nada. El médico le dijo que viniera al campo para cambiar de aire, y hace tres meses que estamos aquí y tiene el mismo aire de idiota de siempre.

—Elija, señor... Con anestesia son cinco mil pesetas... Con mordaza, sólo dos mil quinientas.

—Mi marido debe todo lo que es, al mar.
—¿Es marino?
—No, es que tomó mucho aceite de hígado de bacalao.

—No se preocupe, doctor... Los enfermos no servimos para nada.
—No lo crea, amigo... Los enfermos sirven para hacer vivir a los médicos.

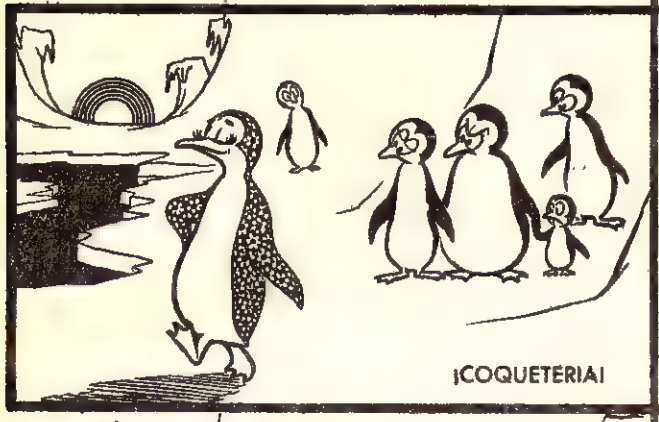
—Tiene algo bueno para la tos?
—Sí, señor... Tenemos el jarabe del doctor López.
—¡No, hombre, ese no! Yo soy el doctor López.

—Doctor, he quedado tan sordo, que cuando toso no me oigo.
—Ahorra mismo voy a darle un remedio para que tosa más fuerte.

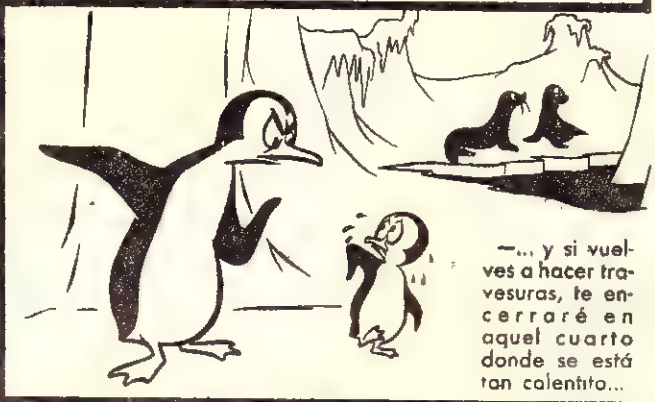
¡Qué VIDA más PINGÜINA!

—Es un derrochador... Imagínate que ha tenido que empeñarse el frac.

—¡Se acabó nuestro problema! ¡Ya podemos casarnos en seguida, pues dispongo de esta magnífica casa prefabricada!



¡COQUETERIA!



—... y si vuelves a hacer travesuras, te encerraré en aquel cuarto donde se está tan calentito...

—Este sí que es un gran partido, hija mía... Tiene infinidad de témpanos de su propiedad, y además, un "Iceberg" de veraneo, que es una monada.

FUGA FRUSTRADA

(Prisión de tercera clase con todas sus comodidades: ratones de la mejor ratonería, rejas sólidas y consistentes; cerraduras con resorte eléctrico,

camastro con dos colchones rellenos de paja, ladrillos enmohecidos .. Más, no se puede pedir

En escena el «Pelanas» y el «Guingue», dos veraneantes, elegantísimos con su traje a mil rayas. Los números que llevan pegados a la espalda son los que juegan en el próximo sorteo de la lotería. El

«Pelanas», como todo nuevo rico, para distraerse se dedica a limar dos grandes barrotes de la ventana. El «Guingue», para no aburrirse, afila un formidable cuchillo.

Empieza la acción y el ruido).

Pelanas. — (Limando) ¡Rsss! ¡Rsss! ¡Rsss!

Guingue. — (Afilando) ¡Ssss! ¡Ssss! ¡Ssss!

(Trabajaban en silencio y en sonoro durante una hora.)

Pelanas. — (Dejando de limar) ¡Esto es horrible! ¡Estoy agotado!

Guingue. — (Deja de afilar) ¡Y yo! ¡No sé cuando acabaremos!

Varios espectadores. — ¡Que sea pronto! ¡Nos duele la cabeza!

El botones — ¡Aspirinas! ¡Hay aspirinas!

Pelanas. — (Vuelve a limar) ¡Rsss! ¡Rsss! ¡Rsss!

Guingue. — (Afilando) ¡Ssss! ¡Ssss! ¡Ssss!

(Pasa otra hora durante la cual el botones agotó toda su existencia de aspirinas.)

Pelanas. — (Quitando dos barrotes). Ya está. ¡Lo logré!

Guingue. — (Se acerca radiante). ¡Eres un tío, Pelanas!

Pelanas. — Ya podemos salir.

Guingue — No, hijito. Tú primero. (Muy educado le suplica que pase, apoyando sus razones con el cuchillo.)

Pelanas. — (Desaparece por la ventana, para volver a los pocos instantes) ¡Imposible, Guingue! ¡No podemos salir! Está lloviendo!

Guingue. — ¡Qué fastidio!

(Se meten en el camastro y roncan a dúo.)

TELON CON REJAS

Don BERRINCHE
POR PEÑARROYA
¡HAY QUE VER CÓMO SE DIVIERTEN LOS MOZALBETES! ¡CÓMO JUEGAN! ¡SON UN ENCANTO
PLOF
¡BRRR! ¡GRRR! ¡VAYA PELOTAZO! ¡AHORA VAS A VER, JOVENCITO!
¿QUÉ ES ESO DE JUGAR EN MEDIO DE LA CALLE MARCANDO PENALTYS EN LOS OJOS DE LOS INOCENTES PEATONES?
¡JE, JE! ¡ESTE SEÑOR MIO! NO DEBE MOLESTARSE POR UN OJO MORADO MÁS O MENOS!
TENGA EN CUENTA QUE LOS "PEQUES" DEBEN JUGAR PARA FORTALECER SUS MÚSCULOS, Y ASÍ EL DÍA DE MAÑANA SERÁN UNOS HOMBRETONES LA MAR DE PROBOS
DEJE QUE JUEGUEN TRANQUILOS. ¡ES MUCHO MEJOR!
¡EN BUENA HORA IBA A PERMITIR QUE MOLESTASEN A LOS TIERNOS INFANTITOS EN SUS JUEGOS!
¡VAYA, OTRO PORRACITO! ¡MIRA QUE ES UN CASO DE GRACIA!
¡PENALTY! ¡PENALTY!
PLAF
¡GRRRRR! ¿TE PARECE BIEN MARCARME UN GÓL EN LA NARIZ? ¡TE VOY A LLEVAR A TU PAPÁ PARA QUE TE CASTIGUE!
PERO, ¿ES POSIBLE QUE TENGA EL CORAZÓN TAN DURO QUE SE ENFADE POR UN PELOTAZO DE NADA?
¿ES QUE NO RECUERDA CUANDO USTED ERA UN PEQUEÑUELO ENCLENQUE, QUE JUGABA CON SU "DIAVOLO"?... ANDE, BUEN SEÑOR, Y PIENSE EN LA FELICIDAD
DE LA TIERNA INFANCIA Y TAMBIÉN EN EL CAMPEONATO DE LIGA
¡A LO MEJOR ALGÚN NIÑITO DE ESTOS EL DÍA DE MAÑANA ES UNA "SAETA RUBIA" DE AÚPA!
PLIF
¡GRRR! ¡MIRA QUE DARME UN PELOTAZO A MI! ¡BANDIDOS!... ¡MOLESTANDO A LOS PEATONES!.. ¡SI OS PILLO...¡GRRR!.. LO PASARÉIS MAL! ¡BRRR!... ¡BRRR!

Pequeños ERRORES

Ley MANUEL VAZQUEZ

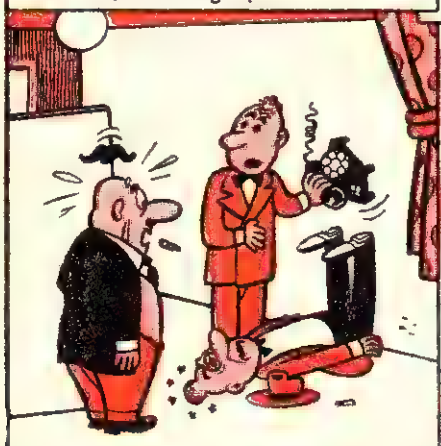
—¡Ahí va...! ¡Me equivoqué de puro!

—¡No hagas caso! ¿No ves que es el loro quien pide socorro?

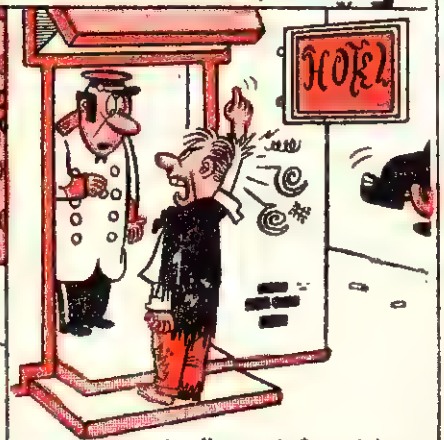
—¡Vengo a explicarles la pequeña diferencia que hay entre marejadilla, y tifón!

—Ya venía a pedirle la mano de su hija Lola, pero ignoraba que tuviese una hermana tan guapa...

—Como le digo, señora Pepa, mi marido no sale de casa para nada...



—¡Pero, jefe...! ¡Usted me dijo que le diera un telefonazo!



—¡No necesito limosna! ¡Soy el huesped del cuarto tercera y acabo de caer por una ventana!

—Tengo la seguridad, pobre hombre —dijo la anciana señora bondadosa, de visita en una penitenciaría del Estado—, de que fué la pobreza la que le condujo a ésto.

—No, señora; todo lo contrario —replicó el recluso—. Precisamente estaba acuñando dinero

TACTO.—El tacto es la habilidad de un hombre para convencer a su mujer, de que los abrigos de piel la hacen parecer más gruesa

—¿Está en casa don Benito?
—No, señor
—Pues venía a pagarle una deuda
—¡Ah!, en ese caso ahora sale.

En Hollywood, los diez años mejores de la vida de una mujer, son los que hay entre los veinte, y los veintitrés.

Un optimista, es la persona que, sin tener ni un céntimo en el bolsillo, pide ostras, con la esperanza de pagar la cuenta con la perla que encuentre dentro.

El hombrecillo, algo despistado, dijo con timidez, dirigiéndose a la escultural rubia del otro lado del mostrador:

—Perdone, señorita; he perdido de vista a mi mujer entre todo este gentío. ¿Me puedo quedar aquí a charlar con usted un minuto o dos?

—Pero ¿qué adelantará usted con eso?—preguntó la asombrada joven.

—¡Oh, es seguro que mi esposa aparecerá si yo hablo con una chica bonita!—replicó el otro con confianza—. Espere y la verá.

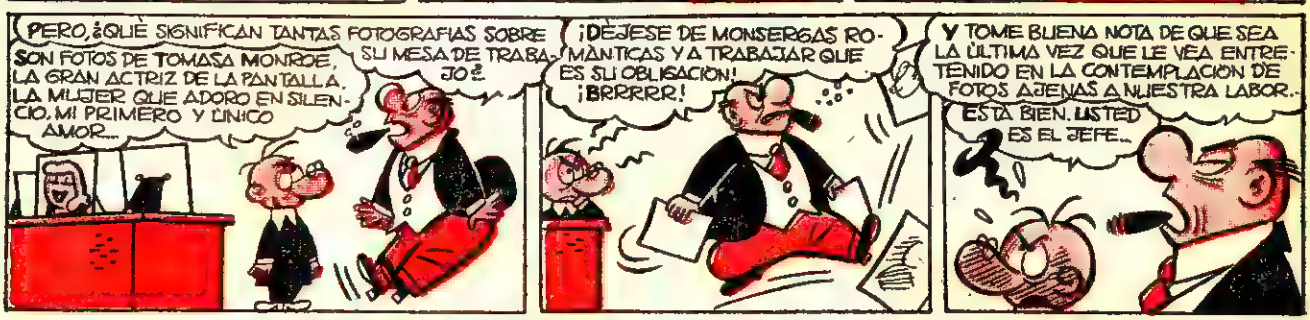
En efecto. Su mujer dió con él al cabo de un minuto exactamente.

APOLINO TARUGUEZ

HOMBRE DE NEGOCIOS

POR CONTI

¡QUÈ ESTUPENDO! ¡HE CONSEGUIDO OTRA FOTO DE MI ARTISTA FAVORITA TOMASA MONROE, PARA ENRIQUECER MI COLECCIÒN DE EFIGIES SUYAS!
¡AJÀ! ¡QUÈ BELLA ES! TENDRÈ QUE ESCRIBIRLE A HOLLYWOOD DECLARANDOLE MI PASION VOLCÀNICA... EN CUANTO ME QUEDE UN RATO DE ASUETO ENTRE DOS EXPEDIENTES, LO HARÈ...


PERO, ¿QUÈ SIGNIFICAN TANTAS FOTOGRAFIAS SOBRE SU MESA DE TRABAJO?
SON FOTOS DE TOMASA MONROE, LA GRAN ACTRIZ DE LA PANTALLA, LA MUJER QUE ADORO EN SILENCIO, MI PRIMERO Y UNICO AMOR...
¡DÉJESE DE MONSERGAS ROMÀNTICAS Y A TRABAJAR QUE ES SU OBLIGACION! ¡BRRRRR!
Y TOME BUENA NOTA DE QUE SEA LA ÚLTIMA VEZ QUE LE VEA ENTRETENIDO EN LA CONTEMPLACION DE FOTOS AJENAS A NUESTRA LABOR..
ESTÀ BIEN. USTED ES EL JEFE...

ADEMÀS, LE ACONSEJO QUE PROCURE CONCENTRARSE EN SU LABOR, PUES LLEVA USTED UNA TEMPORADA QUE ESCRIBE HASTA "CABALLO" CON HACHE..
DESCUIDE, DON APOLINO..
¡DE VEZ EN CUANDO HAY QUE DEMOSTRAR QUIÈN ES EL JEFE EN ESTA CASA! LE HE DEJADO ASUSTADO CON MIS GRITOS... ¡SOY UN TIPO DURO, TAL COMO SOÑABA CUANDO ERA PEQUEÑITO!
AUNQUE, CELEDONIO HACE MUY POCO RUIDO PARA ESTAR TRABAJANDO... LE ESPIARÈ UN RATO, POR SI ACASO..

¡OTRA VEZ MIRANDO LA FOTO DE ESA TITIRITERA!
¡PEDAZO DE ANIMALUCHO! ¿ES QUE HABLO EN CHINO? ¡BRRRR!
¡FÍJESE LO QUE HAGO CON LA FOTO DE SU ENCANTADORA TOMASA, Y LO QUE HARÈ CON TODAS LAS QUE ENCUENTRE!

PUES ES UN PROBLEMA. ESTOY TAN ENAMORADO DE ESA CHICA QUE NO PUEDO PASAR CINCO MINUTOS SIN CONTEMPLAR SU EFIGIE... DON APOLINO ES DEMASIADO SEVERO...
¡MENOS MAL QUE DETRÀS DE ESTA CORTINA AÚN ME QUEDA UNA FOTO DE ELLA! ¡QUÈ HERMOSA ES! TENDRÈ QUE BUSCAR UN SITIO EN DONDE PUEDA VERLA A MENUDO Y NO LA ENCUENTRE DON APOLINO.
CON SU PERMISO, JEFE DESEARIA QUE ECHASE UN VISTAZO A MI DESPACHO NO ENCONTRARÀ NI UNA FOTO QUE PUEDA DISTRAERME DE MIS QUEHACERES..
AHORA VOY A COMPROBARLO..

COMPRENDERÀ QUE YO SOY EL JEFE Y DEBE HACERSE SIEMPRE LO QUE YO MANDE..
¡PUES CLARO!
¡ASÍ ME GUSTA! SERIEDAD, CORRECCION Y NADA DE FOTOS... ¡QUE NO ENCUENTRE MÁS RETRATOS DE ESOS EN NINGÚN SITIO!
¡QUÈ ENCANTADORA!.. ASÍ CONSEGUIRÈ VERLA A MENUDO Y DON APOLINO NO LA VERÀ NUNCA!

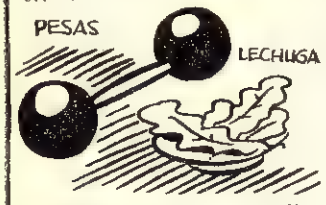
Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Sea usted centenario

(De «20 Century Focs»)

Como sea que es bastante dificilote poder llegar a millonario, a menos de que a uno le toque una quiniela de las gordas, tendremos que conformarnos en dirigir nuestros esfuerzos en ser centenarios, que también resulta bastante difícil, por cierto



Lo primero que se necesita para poder ser centenario es tener cien años, aunque con constancia y paciencia Mr Smith (de Ohío, claro) consiguió llegar a centenario a los sesenta años. Claro qué no todo el monte es orégano, porque sino no habría en el monte ni tomillo, ni romero ni nada.

Los métodos para llegar a centenario son muy variados, porque todos los centenarios tienen el suyo y todos arriman el ascua a su sardina Giovanni Maltafaluga, centenario italiano, dice que lo mejor para llegar a centenario es hacer gimnasia diariamente y comer solo lechuga, cosa que en su juventud le valió el calificativo de lechuguino En cambio, la centenaria Marie Potatescu, asegura que el secreto está en hacer calceta y en vivir de recuerdos. La contradice el centenario eslovaco Jan Centemaryk quien asegura que lo mejor para llegar a centenario es no dar golpe, comer bien, fumar constantemente y bailar el vals de vez en cuando para dar elasticidad a los músculos Otro centenario famoso, el americano Robert Pachucho, afirma que él consiguió llegar a centenario a fuerza de vender periódicos, que ya se sabe que es lo que han hecho casi todos los americanos antes de llegar a algo.

En vista de eso, no nos atrevemos a aconsejar a nuestros lectores método alguno, porque está visto que esto de llegar a centenario depende del calendario.

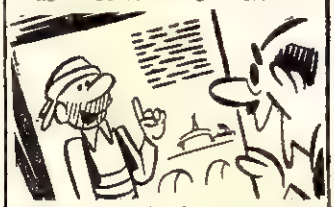
Historia de la risa

(De «Irrisorius Menteratus»)

El invento de la risa se remonta a tiempos lejanísimos, de antes de la primera guerra que hubo en la historia, que fué la que sostuvieron el «homo Jacobus», y también un señor prehistórico tartamudo a quien se debe el invento de la risa, pues cuando quería llamar al Jacobus ese empezaba con el «Ja . ja . .» y así la inventó.

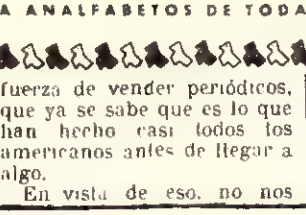
Más tarde, en plena edad paralelepípeda, dos homos bastante brutos se estaban peleando cuando uno de ellos se puso a reír frenéticamente, puesto que el otro acababa de inventar la cosquilla al pasarle el dedo por debajo de la nariz. Así anduvieron con una sola cosquilla hasta que durante la dominación romana se inventó otra cosquilla y así, poco a poco, fueron haciendo otras cosquillas hasta llegar a su estado actual. Por cierto que durante la Edad Media las cosquillas sufrieron un serio revés, porque todo el mundo iba dentro de su armadura y era una lata, ya que nadie podía hacerles cosquillas en tales condiciones.

Durante la Edad Moderna fué inventado el chiste en la corte del rey Sol y tiempo más tarde el chascarrillo barato, que aún hoy se aprovecha arreglándolo un poco.



Así se llegó hasta los tiempos modernos, pero entonces el inventor de los antibióticos le dijo a una tía suya llamada Felisa que la risa tal y como estaba era una birria, en aquella famosa frase que ha pasado a la historia de: «¡Qué risa, tía Felisa!» Y se puso a inventar la nueva risa que ha tomado el nombre de «risacilina» y que está obteniendo grandes éxitos

Dentro del mismo campo del progreso apareció luego «El D.D.T.», que es una de las nuevas maneras de la risa, aunque a los insectos maldita la gracia que les hace.



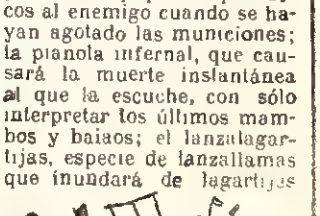
Armas nuevas

(De «Armatosty Progress»)

La cosa ha ido tan de prisa que la pobre bomba atomica ahora ya es un objeto de risa, porque se han inventado muchas otras armas más bonitas y mas gordas que se llevan la palma de la actualidad.

Todos recordamos aún la otra bomba llamada afónica, que ofrecía la particularidad de que impedía hablar fuerte al que exhalaba sus gases, pero ahora ha salido ya la bomba de oxigeno que la ha dejado pequeña y que tiene la utilidad de poder ser usada en la guerra por las tropas y en la paz por los equipos de fútbol.

Luego hay los aviones supernórdicos que pueden ir más allá del Polo Norte, cosa que, como se comprende, tiene un valor estratégico bastante gordo. A su lado está el submarino profundónico que es un nuevo submarino que tiene la rara particularidad de poder andar por debajo del agua, cosa que lo hace muy útil cuando llueve y se inundan las vías del metro. No hay que olvidar tampoco los progresos del radar que cada día se espabila más y ahora ya se emplea para saber quién ha llamado a la puerta sin necesidad de abrir la mirilla ni nada, así como el tiragomas que se empleará para hacer pupa con pedruscos al enemigo cuando se hayan agotado las municiones; la pianola infernal, que causará la muerte instantánea al que la escuche, con sólo interpretar los últimos mambos y baiaos; el lanzallagartijas, especie de lanzallamas que inundará de lagartijas las cosechas de rábanos enemigas y otras armas secretas que ya se están fabricando en todas las naciones del mundo y sus alrededores



DON EULALIO

—A PROPOSITO, DOCTOR. ¿CONOCE USTED ALGUNA LOCION PARA FORTALECER EL PELO?

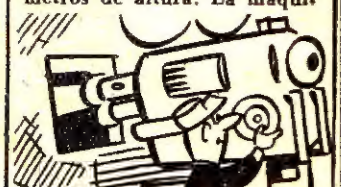
Así es Nueva York

(De «C'est la vie» de París).

Son muchas las personas que se interesan y desean saber cosas curiosas de la ciudad más grande del mundo. Vamos a complacerles porque, precisamente, uno de nuestros redactores pasa el fin de semana en una casita que tiene en Manhatam, ¡psé!, lujos que nos permitimos todos. Bueno, ¿cómo es la vida en Nueva York?

Los cines. Vivimos en la tierra del cine. Los cines de Nueva York son, naturalmente, los más grandes del mundo. Uno de ellos, el «Panthalleta's Cineman», tiene una cabida de dos millones de butacas y siempre hay cola. Hace sesión continua y desde que se inauguró en 1925 no ha dejado de proyectar películas ni un minuto. El sue-

lo, naturalmente, está imposible de cacahuetes y bolsitas de chiclé,, pero hay una cola de espectadores aguardando, que llega a veces hasta los arrabales de Chicago. Los espectadores de las últimas filas suelen ir provistos de prismáticos y aun así no siempre llegan a ver la pantalla de un tamaño mayor que un sello de correos. Y tenga usted en cuenta que la pantalla del «Panthalleta's Cinema» mide ochocientos metros de altura. La máqui-



na es tan perfecta que cuando da un primer plano de Alan Ladd, los pelos de la barba tienen el tamaño de una escoba corriente. ¡Así es Nueva York, señores!

El Mercado Central es famoso en el mundo entero. Aquí entra usted y puede adquirir todo lo que desee a

los precios que desee. En efecto, en la sección de Pescados, hay merluza superfresca que se despacha con pecera incluída, y, por tanto viva, a 300 dólares la media libra. El Waldorf Astoria compra aquí la merluza valiéndose de un camión-acuario capaz para veinte toneladas de merluza viva. En cambio, así es Nueva York, pocos pasos más allá puede adquirir merluza muerta a 5 centavos los diez kilos.

Una de las cosas más notables de este Mercado Central es su mecanización. Y no vamos a hablar de las balanzas automáticas, máquinas de envolver y atar movidas a gas, etcétera...sino del sistema de autobuses que hay para circular por el interior del inmenso mercado cuya extensión es igual que la de la provincia de Soria. Usted toma el autobús y pregunta:

—¿Para en la carnicería de jabalí?

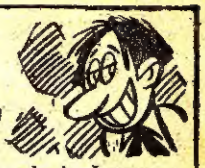
—No, señora, esta línea es la de Pescados-Verduras-Mariscos y viceversa. Tiene que tomar el de la otra esquina.

—Entonces tomaré un taxi. ¡Eh, taxi! A la carnicería de jabalí pasando por la Sección de Conservas de Tomate. aprisa.

—No puedo, señora, no tengo bastante gasolina y voy a encerrar.

¡Así es el Mercado Central y así es Nueva York, señores!

Vate cínico



Godofredo de la Intemperie, es un poeta de altos vuelos, que se dedica a poner en rimas, cosas que le pasan en la vida. He aquí lo que le sucedió el día en que habló al padre de la que hoy es su señora:

¡CHOQUELA, CONDE!

—A mí me parece, Conde
que vuestra hija Leonor
me observa con cierto amor,
pues si la miro, se esconde.
—¿Dónde?
—Ayer se fué al comedor.
—Si se esconde significa
que siente cierto rubor...
—Decidme, pues, mi señor
¿la muchacha será rica?
—Riquísima:
—Pues, por favor
dejadme casar con ella...
Es tan rica ¡ay!, es tan bella...
—Más que bella, es un primor.
—¿No os fastidia mi cinismo,
este mi egoísta afán
de asegurarme un buen pan?
—De ningún modo, don Juan.
Yo también hice lo mismo.

PRUDENCIO por Martz Schmidt

¡COOOC! ¡COOC!
VENGA USTED EN SEGUIDA. NECESITO SU COOPERACION..
SU MISION CONSISTE EN AFINAR EL GAZNATE DE ESAS RECALCITRANTES AVES DE CORRAL
Schmidt

Hablemos en serio: ¿TE GUSTARIA HACER CINE?

El DISNEY STAR CINEMA es UN PROYECTOR DOBLE, EL MEJOR CINE DEL MUNDO PARA LOS NIÑOS.

Proyecta: DIBUJOS ANIMADOS Walt Disney-Color Y VISTAS: FIJAS - INSTRUCTIVAS

DUMBO - PINOCHO MICKEY - PANCHITO PLUTO - CARIOCA - BAMBI TODAS LAS CREACIONES DE Walt Disney EN LA PANTALLA DEL DISNEY STAR CINEMA

Los Reyes... TRAERAN PARA VOSOTROS, SI OS PORTAIS BIEN, EL MARAVILLOSO DISNEY STAR CINEMA Una REALIZACION de INDUSTRIAS PLASTICAS TRILLA - BARCELONA

EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

Cómo TRATAR al MARIDO

¿Quién lleva los pantalones en su casa? ¿La conducta de su marido es igual que durante el noviazgo? Siga nuestros consejos y su marido será el más cariñoso de los hombres.

Ante todo, energía. Usted, señora, se pierde porque es

demasiado dulce y amable. Sea enérgica y demuestre hasta dónde puede llegar. Esta mañana, para empezar el procedimiento educativo, prepare una buena sopa de pescado, de las que gustan a su marido. Anúncieselo llámando por teléfono a la oficina. A la hora de comer su esposo se presentará amable y sonriente. Entonces usted aparece en el comedor con la sopera humeante. Sonrisitas, palmaditas. ¡Energía!

Levante la sopera hasta la altura de su frente y estrélela contra el suelo pronunciando estas palabras:

—Esto haré el día que me lleves la contraria.

Porque, señora, el principio de autoridad hay que sentarlo por adelantado. Ya verá cómo su marido se apresura a recoger los pedazos de sopera y trocitos de gambas.

¿Tolera que su marido lea el periódico en su presencia? Ha perdido usted el noventa por ciento de autoridad. Siga nuestro consejo. Cuando su marido entre, tenga usted el piso fregado y diga...

—Querido, acabo de fregar, procura pisar por encima de los periódicos.

—Muy bien, querida... mientras preparas la mesa, voy a leer la prensa, ¿te parece?

—Lo siento, pero éste es el diario de hoy — y extienda su índice encantador mostrando los periódicos desparramados por la estancia.

¿Está dispuesta a seguir nuestros consejos y ser cada día más enérgica? Atienda. Cuando llegue su santo o su

cumpleaños y su esposo se presente con un regalo, reaccione de este modo antes de darle un beso.

—¿Qué me traes? — se le pregunta con afectuosidad.

—Este lindo collar de brillantes, zafiros y esmeraldas, querida, es una chuchería comparado con lo que te mereces — dirá él.

En este instante su marido suele poner ojos bovinos y tiernos. Usted, adminístrele un par de sonoras bofetadas, con energía y decisión mientras pronuncia estas palabras de advertencia.

—Esto haría y algo peor, si este collar fuese de bisutería.

Luego ya le puede tratar bien y verá cómo su marido es el más amable de los hombres.

De MI COCINITA

BUÑUELOS DE VIENTO

Para hacer este delicioso plato, es necesario, antes que nada, saber distinguir los vientos más sabrosos; el mejor es ese que según los meteorologos produce mar riza-

da con marejadilla. Una vez conseguido un buen viento lo demás es cuestión de freir y cantar, pues todo consiste en hacer una especie de bolsitas de harina en las que se va metiendo el viento; se dejan en la sartén unos minutos y luego se espolvorean con azúcar.

SOPA DE HUEVO SIN HUEVO

Póngase en un puchero un litro y medio de agua natural de cualquier grifo al fuego y, cuando arranca el hervor, se le agrega pan molido, dejándolo cocer por espacio de veinte minutos y tres segundos. A media cocción se le adiciona algo más de agua y algo más de pan molido. Cuando está en su punto se incorpora la cáscara de un huevo. Después se sirve, si hay algún valiente en la casa que quiera comérselo.

CABRITO SALTARIN

Se cuece una pierna de cabrito en dos litros de agua de litines, hierbabuena, un ramillete de tomillo, una puntita de hoja de laurel, cebollas aromáticas, tomates sin piel y sal a discreción. Una vez que la pierna esté toda cocidita, se deja enfriar.

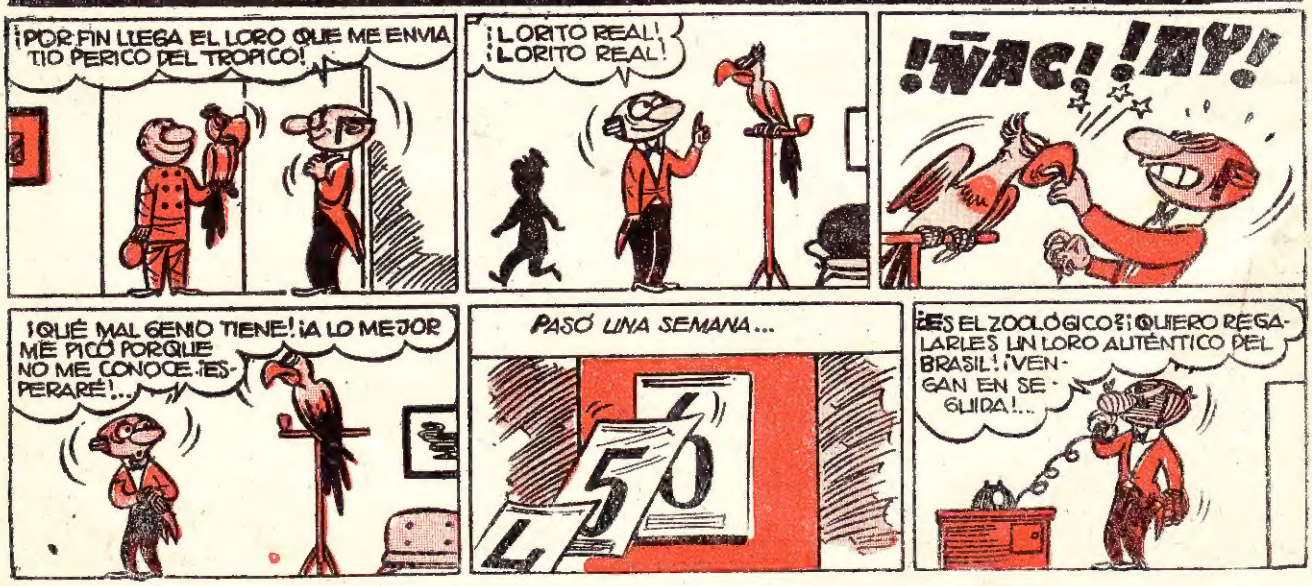
JARABE DE PIÑA DEL CONGO

Se pica la pulpa de una piña que tenga mil años, para que sea bien madura, y se mezcla con 250 gramos de sacarina o de azúcar, si no se dispone de ella, el jugo de

dos sandías y un poquito de pimentón. A continuación se filtra, y se sirve con agua helada.

Antes de beberlo, es mejor esperar a ver qué cara pone el invitado que ha bebido primero.

OFELIO por JORGE.


¡POR FIN LLEGA EL LORO QUE ME ENVIA TIO PERICO DEL TROPICO!
¡LORITO REAL! ¡LORITO REAL!
¡ÑAC! ¡AY!
¡QUÉ MAL GENIO TIENE! ¡A LO MEJOR ME PICÓ PORQUE NO ME CONOCE. ¡ESPERARÉ!...
PASÓ UNA SEMANA...
¡ES EL ZOOLÓGICO?! ¡QUIERO REGALARLES UN LORO AUTÉNTICO DEL BRASIL! ¡VENGAN EN SEGUIDA!...

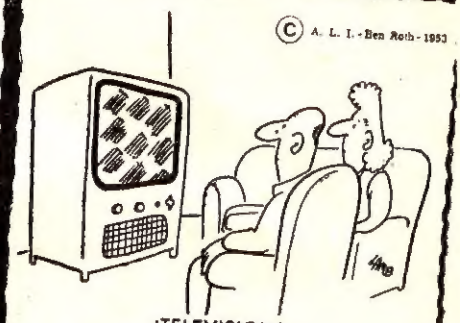
NUESTRA VORAZ TIJERA

—Al fin tengo algo definitivo que decirle respecto a aquel dinero que le adeudo: No puedo pagarle.

—Desde luego, puede que esta póliza de seguro no le parezca muy ventajosa; pero tenga en cuenta, que le pagaremos doble en el caso de que le caiga un meteoro encima. (De Satev Post)

—¿Quiere hacerme el favor de beber a mi salud? No me encuentro muy bien últimamente. (De Laughs)

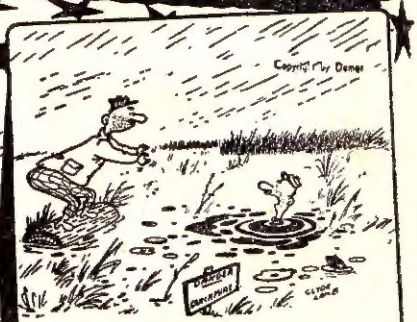
ELLOS HABIAN DICHO:
—Nada del mundo conseguiría impedirnos que asistiéramos a tu fiesta, Pepita... (De Collier's)



¡TELEVISION!
—.. y ahora vamos a tener el gusto de presentarles al gran extremo derecha Pedrito el "Pecas". ¡Hombre, "Pecas", no te acerques tanto! (De Paris Match)

—Vamos, vamos... ¿Me dirá, que un hombrón como usted le teme a un pequito de dolor torturante como el que voy a causarle? (De New Yorker)

—Sí, Luisa, te lo aseguro... ¡Si no, me das el sí, ya no quiero seguir viviendo! (De Satev Post)



¡DESINTERESADO!
—No se preocupe por mí. ¡Haga algo por el pobre Pepe! Estoy sobre sus hombros... (De Satev Post)

—Créeme, querida, si la Naturaleza hubiera creído que necesitabas verdaderamente un abrigo de pieles, ya te lo habría proporcionado. (Eps - T. F. W.)

PADRE SATISFECHO
—Bien, bien, bien... ¡La demanda, es superior a la oferta! (De Collier's)

—¡A nada que cuesta tanto dinero debería llamársele aperitivo! (De New Yorker)

La familia Cebolleta

BY MANUEL VAZQUEZ

¿QUIERES IR A COMPRARME UNA PESETA DE BICARBONATO, GUAPIN?

¿QUIÉN, YO? ¡NI HABLAR, ABUELITO!

¡TENGO COSAS MÁS IMPORTANTES QUE HACER!

¿ESO QUIERE DECIR QUE NO VAS?

¡BUAAA!..¡SOY EL ÚLTIMO MONO DE LA CASA!

¿QUÉ LE PASA, ABUELO?

¡BUAAA!..¡MI NIETECITO NO HA QUERIDO HACERME UN RECADO!..¡BUAAA!

¡VAYA PERRA QUE HA PESCADO!

TIENES QUE REPRENDER AL NIÑO, ROSENDO..HA DESOBEDECIDO AL ABUELO.

¿AH;SÍ?¡AHORA LE ENSEÑARÉ!

¡ESTO, PARA QUE APRENDÁS A OBEDECER A LAS PERSONAS MAYORES!

Y AHORA, EN CASTIGO, HASTA QUE NO HAGAS UNA BUENA ACCIÓN, NO IRÁS AL CINE...

¡BUAAAA!

HA SIDO POR CULPA DEL ABUELO, ¿VERDAD?..¡ES UN ACUSICA!

¡CARAMBA!¡ME OLVIDÉ COMPRAR EL PERIÓDICO! ¡CUALQUIERA VA AHORA A POR ÉL.

¿HAS OIDO, JEREMÍAS?

SI LE TRAIGO EL DIARIO, ME PERDONARÁ LO DEL ABUELO Y ME LEVANTARÁ EL CASTIGO..

¡ES UNA BUENA OPORTUNIDAD!

EL QUIOSCO ESTÁ A DOS KILÓMETROS, PERO AL FIN Y AL CABO VALE LA PENA...

¡ES CUESTIÓN DE ACELERAR, ANTES DE QUE SE AGOTE EL PERIÓDICO!

¡DÉME EL DIARIO DE HOY!

¡CARAMBA!¡UN NIÑO INTELECTUAL!

¡YA LO TENGO!..¡QUÉ CONTENTO SE PONDRÁ PAPÁ!

¡MI PISO RECIÉN FREGADO!

¡TOMA EL PERIÓDICO, PAPÁ!

¡LA ALFOMBRA QUE ME COSTÓ MIL PESETAS!

¿TÚ ENTIENDES A LOS PADRES?

¡YO NO! ¿Y TÚ?

PRINTED IN SPAIN